



कृत्रिम बुद्धिमत्ता आणि मराठी कादंबरी : स्वरूप, आव्हाने आणि संधी

डॉ. शिवाजी आनंदराव सूर्यवंशी*

मराठी विभाग, यशवंत महाविद्यालय, नांदेड

शोध सार

एकविसाव्या शतकात कृत्रिम बुद्धिमत्ता (Artificial Intelligence) हे तंत्रज्ञान मानवी जीवनाच्या सर्वच क्षेत्रांमध्ये मूलभूत बदल घडवून आणत आहे. साहित्यनिर्मिती आणि साहित्यचिंतन यांवरही या तंत्रज्ञानाचा प्रभाव वाढताना दिसून येतो. प्रस्तुत शोध निबंधात कृत्रिम बुद्धिमत्ता आणि मराठी कादंबरी यांमधील परस्परसंबंधाचा अभ्यास करण्यात आला आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्तेची संकल्पना, भाषा प्रक्रिया, मशीन लर्निंग यांसारख्या घटकांचा मराठी कादंबरीच्या स्वरूपावर, कथावस्तूवर, निवेदनशैलीवर आणि लेखकत्वाच्या संकल्पनेवर होणारा प्रभाव या अभ्यासाचा केंद्रबिंदू आहे. तसेच मानवी सर्जनशीलता, संवेदना आणि यांत्रिक निर्मिती यांमधील सीमारेषा, नैतिक प्रश्न, बौद्धिक संपदा हक्क आणि सांस्कृतिक ओळख यांसारख्या आव्हानांचा चिकित्सक विचार करण्यात आला आहे. यासोबतच डिजिटल संग्रहण, जागतिक प्रसार, बहुभाषिक अनुवाद आणि संशोधनातील नव्या शक्यता या संधींचाही उहापोह करण्यात आला आहे. या अभ्यासातून असे निष्कर्ष निघतात की, कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही मराठी कादंबरीसाठी धोका नसून विवेकपूर्ण वापर केल्यास ती साहित्यनिर्मिती आणि साहित्यसंशोधनासाठी एक प्रभावी पूरक साधन ठरू शकते.

बीज शब्द: कृत्रिम बुद्धिमत्ता, मराठी कादंबरी, डिजिटल साहित्य, सर्जनशीलता, लेखकत्व, तंत्रज्ञान आणि साहित्य, भाषा प्रक्रिया, सांस्कृतिक ओळख

Received: 02/12/2025
 Accepted: 17/01/2026
 Published: 31/01/2026

*Corresponding Author:

डॉ. शिवाजी आनंदराव सूर्यवंशी

Email: shivajisuryawanshi55@gmail.com

एकविसाव्या शतकात कृत्रिम बुद्धिमत्ता (Artificial Intelligence – AI) हे तंत्रज्ञान मानवी जीवनाच्या सर्वच क्षेत्रांत मूलभूत आणि व्यापक परिवर्तन घडवून आणत आहे. विज्ञान, उद्योग, शिक्षण, वैद्यक, प्रशासन आणि माध्यमे यांसारख्या क्षेत्रांप्रमाणेच साहित्याच्या क्षेत्रातही कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा प्रभाव लक्षणीयरीत्या वाढताना दिसून येतो. साहित्य हे मानवी संवेदना, अनुभव, सामाजिक वास्तव आणि सांस्कृतिक जाणिवांचे प्रतिबिंब असले तरी डिजिटल युगात तंत्रज्ञानाशी त्याचा संवाद अपरिहार्य ठरलेला आहे. मराठी कादंबरी हा साहित्यप्रकार समाजजीवनातील बदलांचे सूक्ष्म निरीक्षण आणि मानवी अस्तित्वाचे सखोल विश्लेषण करणारा असल्यामुळे कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या प्रभावाचा त्यावर होणारा परिणाम अभ्यासणे संशोधनाच्या दृष्टीने अत्यंत महत्त्वाचे ठरते.

प्रस्तुत शोध निबंधामध्ये कृत्रिम बुद्धिमत्तेची संकल्पना, तिचे तांत्रिक व तात्त्विक अधिष्ठान, तसेच भाषा प्रक्रिया, मशीन लर्निंग यांसारख्या घटकांचा साहित्यनिर्मितीवर होणारा प्रभाव यांचा अभ्यास करण्यात आला आहे. यासोबतच मराठी कादंबरीचे पारंपरिक स्वरूप, डिजिटल

युगातील तिचे बदलते आयाम, कथावस्तू, निवेदनशैली आणि व्यक्तीरेखांवर होणारे तांत्रिक परिणाम यांचे सविस्तर विश्लेषण करण्यात आले आहे. विशेषतः साहित्यनिर्मितीतील लेखकत्व, सर्जनशीलतेची मौलिकता, मानवी संवेदना आणि यांत्रिक निर्मिती यांमधील सीमारेषा या संदर्भात निर्माण होणाऱ्या तात्त्विक आणि नैतिक प्रश्नांचा चिकित्सक विचार करण्यात आला आहे.

या अभ्यासात मराठी कादंबरीसमोरील आव्हाने विशेषता भाषिक व सांस्कृतिक ओळखीचे संरक्षण, बौद्धिक संपदा हक्क, साहित्यिक मूल्यांकनाचे बदलते निकष यांचा उहापोह करण्यात आला आहे. त्याचबरोबर कृत्रिम बुद्धिमत्तेमुळे उपलब्ध होणाऱ्या संधी, उदा. मराठी कादंबरीचे डिजिटल संग्रहण, जागतिक प्रसार, बहुभाषिक अनुवाद, तसेच संशोधन व समीक्षेतील नव्या शक्यता यांचाही अभ्यास करण्यात आला आहे. या सर्व विश्लेषणाच्या आधारे असे स्पष्ट होते की, कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही मराठी कादंबरीसाठी धोका नसून योग्य आणि विवेकपूर्ण वापर केल्यास ती साहित्यनिर्मिती, संशोधन आणि प्रसारासाठी एक प्रभावी पूरक साधन ठरू शकते. मानवी अनुभव,

संवेदना आणि सांस्कृतिक मूल्ये केंद्रस्थानी ठेवून तंत्रज्ञानाचा समन्वय साधणे हीच मराठी कादंबरीच्या भविष्यातील दिशा ठरू शकते.

साहित्य हे समाजाचे आत्मभान असते. मानवी जीवनातील अनुभव, संघर्ष, स्वप्ने, मूल्ये आणि सांस्कृतिक स्मृती साहित्याच्या माध्यमातून व्यक्त होत असतात. मराठी साहित्यपरंपरेत कादंबरी हा असा साहित्यप्रकार आहे की, ज्याने समाजातील बदल सर्वाधिक प्रभावीपणे टिपले आहेत. सामाजिक सुधारणांचे विचार, ग्रामीण-शहरी जीवनातील ताणतणाव, स्त्रीवादी जाणीवा, दलित आत्मभान आणि उत्तरआधुनिक अस्तित्ववादी प्रश्न यांचे प्रतिबिंब मराठी कादंबरीत सातत्याने दिसून येते.

तंत्रज्ञान आणि साहित्य यांचे नाते ऐतिहासिक आहे. छापखान्याच्या शोधाने साहित्याचा प्रसार वाढविला, तर विसाव्या शतकात माध्यमक्रांतीने साहित्याचा आशय आणि वाचनसंस्कृती बदलली. एकविसाव्या शतकात कृत्रिम बुद्धिमत्तेने हा बदल अधिक तीव्र केला आहे. मराठी कादंबरीनेही या तांत्रिक बदलांना सामोरे जात आपले स्वरूप बदलले आहे. यासंदर्भात ग. म. कुलकर्णी यांचे निरीक्षण महत्त्वाचे ठरते, “मराठी कादंबरीने काळानुसार सामाजिक, सांस्कृतिक व तांत्रिक बदल आत्मसात करत आपली अभिव्यक्ती सतत विस्तारित केली आहे.”^१ (कुलकर्णी, २०१५, पृ. ४२)

मराठी कादंबरीने सामाजिक वास्तव, मानवी भावविश्व, सांस्कृतिक संघर्ष आणि अस्तित्ववादी प्रश्न यांचे सखोल चित्रण केले आहे. कोसला (भालचंद्र नेमाडे), ययाती (वि. स. खांडेकर), मृत्युंजय (शिवाजी सावंत) यांसारख्या कादंबऱ्या मानवी जीवनातील अंतर्गत संघर्ष, नैतिकता आणि मूल्यव्यवस्था उलगडतात. एकविसाव्या शतकात मात्र तंत्रज्ञान, विशेषतः कृत्रिम बुद्धिमत्ता मानवी जगण्याच्या प्रत्येक क्षेत्रात निर्णायक हस्तक्षेप करत आहे. या पार्श्वभूमीवर मराठी कादंबरी आणि कृत्रिम बुद्धिमत्ता यांचे नाते समजून घेणे अत्यंत महत्त्वाचे ठरते. आज कृत्रिम बुद्धिमत्ता केवळ साधन न राहता विचारप्रक्रियेत हस्तक्षेप करणारी शक्ती बनली आहे. त्यामुळे मराठी कादंबरी आणि ए आय यांच्यातील नाते समजून घेणे अपरिहार्य ठरते.

कृत्रिम बुद्धिमत्ता : संकल्पना व तात्त्विक अधिष्ठान

कृत्रिम बुद्धिमत्ता म्हणजे मानवी बुद्धिमत्तेचे संगणकीय अनुकरण करणारी प्रणाली होय. मानवी मेंदू ज्या प्रकारे विचार करतो, अनुभवातून शिकतो, निर्णय घेतो, समस्या सोडवतो आणि भाषेच्या माध्यमातून संवाद साधतो, त्या प्रक्रियांचे संगणकीय स्वरूपात

अनुकरण करण्याचा प्रयत्न कृत्रिम बुद्धिमत्तेमध्ये केला जातो. त्यामुळे कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही केवळ तांत्रिक संकल्पना नसून ती संज्ञानशास्त्र, तत्त्वज्ञान, भाषाविज्ञान आणि संगणकशास्त्र यांच्या माध्यमातून विकसित झालेली एक बहुआयामी संकल्पना आहे.

कृत्रिम बुद्धिमत्तेची संकल्पना स्पष्ट करताना तिचा पाया मानवी बुद्धिमत्तेच्या स्वरूपाविषयीच्या तात्त्विक चिंतनात आढळतो. प्लेटो, अरिस्टॉटल यांच्यापासून ते आधुनिक काळातील डेकार्ट, कांत आणि विट्गेन्स्टाईन यांपर्यंत मानवी विचारप्रक्रिया, चेतना आणि भाषा यांवर सखोल विचार मांडले गेले आहेत. या तात्त्विक परंपरेतूनच ‘बुद्धिमत्ता म्हणजे काय?’, ‘यंत्राला विचार करता येतो का?’ आणि ‘मानवी चेतनेचे यांत्रिक अनुकरण शक्य आहे का?’ असे मूलभूत प्रश्न उद्भवले. या प्रश्नांची शास्त्रीय मांडणी विसाव्या शतकात संगणकाच्या विकासासोबत अधिक ठळकपणे समोर आली.

कृत्रिम बुद्धिमत्तेची मूलभूत व्याख्या मांडताना जॉन मॅकार्थी म्हणतात “Artificial Intelligence is the science and engineering of making intelligent machines, especially intelligent computer programs.” (McCarthy, २००७, पृष्ठ २) २

या व्याख्येतून स्पष्ट होते की कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही केवळ यंत्रनिर्मितीची प्रक्रिया नसून ती एक शास्त्रशुद्ध आणि अभियांत्रिकी दृष्टिकोनातून विकसित झालेली ज्ञानशाखा आहे. यंत्रे ‘बुद्धिमान’ कशी होतील, हा प्रश्न तिच्या केंद्रस्थानी आहे. बुद्धिमत्ता म्हणजे नियमांचे पालन नव्हे, तर परिस्थितीनुसार योग्य निर्णय घेण्याची क्षमता, अनुभवातून शिकण्याची प्रक्रिया आणि नवीन संदर्भात ज्ञानाचा उपयोग करण्याची शक्ती होय.

आधुनिक काळात मशीन लर्निंग, डीप लर्निंग आणि नैसर्गिक भाषा प्रक्रिया या घटकांमुळे कृत्रिम बुद्धिमत्तेची क्षमता लक्षणीयरीत्या वाढलेली आहे. मशीन लर्निंगमुळे यंत्रे मोठ्या प्रमाणातील माहितीचा अभ्यास करून स्वतःच्या कार्यपद्धती सुधारू शकतात, तर डीप लर्निंग मानवी मेंदूतील न्यूरॉन संरचनेच्या अनुकरणावर आधारित असून अधिक गुंतागुंतीच्या विचारप्रक्रिया पार पाडण्यास सक्षम ठरते. नैसर्गिक भाषा प्रक्रियेमुळे यंत्रांना भाषा समजणे, भाषिक संदर्भ ओळखणे, अर्थनिर्णयन करणे आणि सुसंगत मजकूर निर्माण करणे शक्य झाले आहे.

भाषिक क्षमता साहित्यनिर्मितीच्या क्षेत्रात मूलभूत बदल घडवून आणणारी ठरते. भाषा ही केवळ संवादाचे साधन नसून ती मानवी

संस्कृती, भावना आणि अनुभवांची वाहक आहे. त्यामुळे जेव्हा कृत्रिम बुद्धिमत्ता भाषिक मजकूर निर्माण करते, तेव्हा 'सर्जनशीलता', 'लेखकत्व' आणि 'मौलिकता' या तात्त्विक संकल्पनांचा पुनर्विचार करावा लागतो. कृत्रिम बुद्धिमत्ता मानवी अनुभव स्वतः जगत नसली तरी ती मानवी भाषिक परंपरेवर आधारित प्रचंड माहितीच्या साहाय्याने अर्थपूर्ण आणि सुसंगत मजकूर तयार करू शकते, ही बाब साहित्याच्या तात्त्विक अधिष्ठानासमोर नवे प्रश्न उभी करते.

अशा प्रकारे कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही केवळ तांत्रिक साधन न राहता मानवी बुद्धिमत्तेच्या स्वरूपाचा पुनर्विचार करण्यास प्रवृत्त करणारी तात्त्विक संकल्पना ठरते. मराठी कादंबरीसारख्या साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासात कृत्रिम बुद्धिमत्तेचे हे संकल्पनात्मक व तात्त्विक अधिष्ठान समजून घेणे अत्यंत आवश्यक आहे, कारण त्यावरच साहित्यनिर्मितीचे भविष्य, मूल्यव्यवस्था आणि मानवी सर्जनशीलतेचे स्थान अवलंबून आहे.

मराठी कादंबरीचे ऐतिहासिक स्वरूप आणि संक्रमण

मराठी कादंबरीचा प्रवास हा केवळ साहित्यप्रकाराचा इतिहास नसून तो महाराष्ट्राच्या सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वैचारिक परिवर्तनाचा आरसा मानता येतो. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात मराठी कादंबरीची सुरुवात सामाजिक सुधारणांच्या विचारप्रवाहातून झाली. वसाहतवादी शिक्षणव्यवस्था, पाश्चात्य साहित्याचा प्रभाव आणि नवजागरणाची चळवळ यांमुळे समाजसुधारणा, स्त्रीशिक्षण, विधवा पुनर्विवाह, जातीय विषमता यांसारख्या प्रश्नांना कादंबरीत केंद्रस्थानी स्थान मिळाले. या काळातील कादंबरीने प्रामुख्याने नैतिक मूल्ये, आदर्शवादी दृष्टिकोन आणि सामाजिक जागृतीचा हेतू पुढे ठेवला.

विसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धात मराठी कादंबरी अधिक वास्तववादी होत गेली. ग्रामीण जीवनातील दारिद्र्य, शोषण, अज्ञान आणि परंपरांचा प्रभाव यांचे सूक्ष्म चित्रण या काळात प्रकर्षाने आढळते. ग्रामीण कादंबरीच्या माध्यमातून शेती, जमीनसंबंध, जातव्यवस्था आणि सत्तासंबंध यांचे वास्तववादी दर्शन घडवण्यात आले. याच काळात शहरीकरणाच्या प्रक्रियेमुळे शहरातील मध्यमवर्गीय जीवन, नोकरीपेशा संस्कृती, कौटुंबिक ताणतणाव आणि मानसिक संघर्ष कादंबरीच्या केंद्रस्थानी येऊ लागले. त्यामुळे मराठी कादंबरीचा आशय ग्रामीण आणि शहरी अशा दोन्ही वास्तवांचा समांतर वेध घेऊ लागला.

स्वातंत्र्योत्तर काळात मराठी कादंबरीने अधिक प्रगल्भ आणि गुंतागुंतीचे स्वरूप धारण केले. वर्गसंघर्ष, आर्थिक विषमता, दलित जीवनानुभव, स्त्रीवादी जाणीवा आणि मानवी अस्तित्वाचे मूलभूत प्रश्न कादंबरीच्या केंद्रस्थानी आले. "स्वातंत्र्यानंतर भारतात लोकशाही शासन व्यवस्था रुजण्यास प्रारंभ झाला ग्रामीण भागात लोकशाहीचे वारे वाहू लागले शिक्षणाच्या सार्वत्रिकीकरणामुळे खेड्यातील मुलांना शिक्षणाची संधी मिळू लागली."३ दलित आत्मकथनात्मक कादंबऱ्यांनी अनुभवांच्या अस्सलतेला महत्त्व दिले, तर स्त्रीवादी कादंबरीने स्त्री-अनुभव, लैंगिक असमानता आणि पितृसत्ताक व्यवस्थेचे प्रश्न ठळकपणे मांडले. याच काळात मराठी कादंबरीने मनोविश्लेषणात्मक पातळीवरही मोठी झेप घेतली आणि व्यक्तीच्या अंतर्मनातील द्वंद्व, एकाकीपणा आणि अस्मितेचा शोध या विषयांकडे लक्ष वेधले.

उत्तर आधुनिक काळात मराठी कादंबरीत कथानकाची रचना, निवेदनशैली आणि कालक्रम यांबाबत प्रयोगशीलता दिसून येते. सरळ रेषीय कथनाऐवजी तुटक कथन, अनेक निवेदक, स्मृती आणि वास्तव यांचे मिश्रण, तसेच आत्मपरक आणि आत्मचिंतनात्मक लेखन या वैशिष्ट्यांनी कादंबरीचा चेहरा बदलला. या टप्प्यावर कादंबरीने सत्य, वास्तव आणि इतिहास यांच्या निश्चित संकल्पनांनाच प्रशांकित केले. त्यामुळे वाचकाला सक्रिय सहभागी बनविणारी कादंबरीची रचना विकसित झाली.

डिजिटल युगात प्रवेश करताना मराठी कादंबरीने आणखी एक महत्त्वाचा संक्रमणकाल अनुभवला आहे. संगणक, इंटरनेट, सोशल मीडिया आणि मोबाइल तंत्रज्ञानामुळे मानवी जीवनाच्या सर्व स्तरांवर परिणाम झाला असून त्याचे प्रतिबिंब कादंबरीतही उमटू लागले आहे. आभासी वास्तव (Virtual Reality), सोशल मीडिया संस्कृती, डिजिटल एकाकीपणा, ऑनलाइन ओळख आणि मानवी नातेसंबंधांतील बदल यांचे सखोल चित्रण आधुनिक मराठी कादंबरीत आढळते. तंत्रज्ञानामुळे जवळीक वाढत असतानाच मानवी संवादात येणारी पोकळी, असुरक्षितता आणि भावनिक दुरावा कादंबरीच्या आशयाचा भाग बनतो.

या डिजिटल संक्रमणाच्या टप्प्यावर कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही संकल्पना केवळ पार्श्वभूमीपुरती मर्यादित न राहता कथानकाचा केंद्रबिंदू बनताना दिसते. मानवी आणि यंत्र यांच्यातील नातेसंबंध, निर्णयप्रक्रियेत यंत्रांचा हस्तक्षेप, मानवी स्वातंत्र्य आणि यांत्रिक नियंत्रण यांतील तणाव कादंबरीत विषय म्हणून उभे राहतात. काही कादंबऱ्यांमध्ये

कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही आधुनिक माणसाच्या अस्तित्वाच्या प्रश्नांना आव्हान देणारी शक्ती म्हणून तर काही ठिकाणी मानवी मर्यादांवर मात करण्याचे साधन म्हणून साकारली जाते.

अशा प्रकारे मराठी कादंबरीचा ऐतिहासिक प्रवास हा सामाजिक सुधारणांपासून उत्तरआधुनिक आणि डिजिटल संक्रमणापर्यंत सतत बदलणाऱ्या मानवी वास्तवाशी संवाद साधणारा राहिला आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या युगात मराठी कादंबरीसमोरील हे संक्रमण केवळ तांत्रिक नसून ते साहित्याच्या स्वरूप, मूल्य आणि मानवी अनुभवांच्या अभिव्यक्तीच्या दृष्टीने अत्यंत महत्त्वाचे ठरते.

मराठी कादंबरी आणि कृत्रिम बुद्धिमत्ता : आव्हाने

कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या प्रभावाखाली मराठी कादंबरीसमोर अनेक संकल्पनात्मक, तात्त्विक आणि सांस्कृतिक आव्हाने उभी राहिलेली आहेत. ही आव्हाने केवळ तांत्रिक स्वरूपाची नसून ती साहित्याच्या मूलभूत स्वरूपाशी, मूल्यव्यवस्थेशी आणि मानवी सर्जनशीलतेच्या संकल्पनेशी निगडित आहेत. त्यामुळे कृत्रिम बुद्धिमत्ता आणि मराठी कादंबरी यांचा संबंध समजून घेताना या आव्हानांचा सखोल विचार करणे आवश्यक ठरते.

प्रथम महत्त्वाचे आव्हान म्हणजे लेखकत्व आणि सर्जनशीलतेचा प्रश्न. पारंपरिक साहित्यसमीक्षेत कादंबरी ही लेखकाच्या अनुभव, संवेदना, कल्पनाशक्ती आणि सामाजिक जाणवांचे फलित मानली जाते. परंतु कृत्रिम बुद्धिमत्ता जेव्हा कथानक, व्यक्तिरेखा किंवा संवाद निर्माण करते, तेव्हा 'खरा लेखक कोण?' हा प्रश्न निर्माण होतो. कृत्रिम बुद्धिमत्तेला स्वतःचा अनुभव, भावविश्व किंवा नैतिक जाण नसते; ती पूर्वसंचित माहिती आणि भाषिक नमुन्यांवर आधारित मजकूर निर्माण करते. अशा वेळी मानवी सर्जनशीलतेची अनन्यता आणि साहित्यनिर्मितीतील भावनिक अस्सलता धोक्यात येण्याची शक्यता व्यक्त केली जाते.

दुसरे महत्त्वाचे आव्हान म्हणजे मौलिकतेचे संकट. कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही आधीच अस्तित्वात असलेल्या मजकुराच्या विश्लेषणावर आधारित असल्यामुळे तिच्या निर्मितीत पुनरुक्ती किंवा अनुकरणाचा धोका संभवतो. मराठी कादंबरीने आजवर सामाजिक वास्तवाचे स्वतंत्र आणि वैशिष्ट्यपूर्ण चित्रण केले आहे; मात्र AI-निर्मित लेखनात समान भाषिक संरचना, ठरावीक कथानक साचे आणि पूर्वप्रचलित विचारांची पुनरावृत्ती आढळण्याची भीती निर्माण होते. त्यामुळे मराठी

कादंबरीची वैविध्यता आणि नवोपक्रमशीलता कमी होण्याचा धोका संभवतो.

तिसरे आव्हान म्हणजे भाषिक आणि सांस्कृतिक अस्मितेचे संरक्षण. मराठी कादंबरी ही केवळ भाषिक अभिव्यक्ती नसून ती महाराष्ट्राच्या सामाजिक इतिहासाची, लोकसंस्कृतीची आणि बोलीभाषांच्या समृद्ध परंपरेची वाहक आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्ता प्रामुख्याने प्रमाणभाषा आणि जागतिक भाषिक नमुन्यांवर प्रशिक्षित असल्यामुळे स्थानिक बोली, ग्रामीण जीवनातील सूक्ष्म जाणवा आणि सांस्कृतिक संदर्भ अचूकपणे व्यक्त करण्यात ती मर्यादित ठरू शकते. यामुळे मराठी कादंबरीच्या सांस्कृतिक वैशिष्ट्यांवर एकसुरीकरणाचा धोका निर्माण होतो.

चौथे आव्हान म्हणजे मानवी संवेदना आणि अनुभवांचे अपूर्ण प्रतिनिधित्व. कादंबरी ही मानवी दुःख, संघर्ष, प्रेम, आशा आणि अस्तित्वाच्या प्रश्नांचे सखोल दर्शन घडवणारा साहित्यप्रकार आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्ता या भावना समजू शकते, परंतु त्या प्रत्यक्ष अनुभवू शकत नाही. त्यामुळे तिच्या लेखनात भावनिक खोलीचा अभाव जाणवण्याची शक्यता असते. मराठी कादंबरीच्या परंपरेत आढळणारी संवेदनशीलता, सामाजिक सहानुभूती आणि नैतिक प्रश्नांची गुंतागुंत AI-निर्मित लेखनात मर्यादित स्वरूपातच प्रकट होऊ शकते.

पाचवे महत्त्वाचे आव्हान म्हणजे नैतिकता आणि जबाबदारीचा प्रश्न. कृत्रिम बुद्धिमत्तेद्वारे निर्मित साहित्यामध्ये पूर्वग्रह, पक्षपाती दृष्टिकोन किंवा चुकीची माहिती अंतर्भूत होण्याची शक्यता असते. जर अशा मजकुराचा वापर मराठी कादंबरीत झाला, तर तो सामाजिक वास्तवाचे विकृत चित्रण करू शकतो. साहित्य हे समाजावर परिणाम करणारे प्रभावी माध्यम असल्यामुळे अशा लेखनाची नैतिक जबाबदारी कोणाची, हा प्रश्न अधिक गुंतागुंतीचा बनतो.

अशा प्रकारे कृत्रिम बुद्धिमत्ता मराठी कादंबरीसमोर लेखकत्व, मौलिकता, भाषिक अस्मिता, भावनिक सखोलता आणि नैतिक जबाबदारी यांसंबंधी गंभीर आव्हाने उभी करते. मात्र ही आव्हाने केवळ नकारात्मक नसून ती मराठी कादंबरीला आत्मपरीक्षण करण्यास आणि आपल्या मूल्यांची पुनर्मांडणी करण्यास प्रवृत्त करणारीही आहेत. योग्य चिकित्सक दृष्टीकोन स्वीकारल्यास ही आव्हाने भविष्यातील सर्जनशील शक्यतांसाठी मार्गदर्शक ठरू शकतात.

मराठी कादंबरी आणि कृत्रिम बुद्धिमत्ता : संधी आणि भविष्यातील दिशा

कृत्रिम बुद्धिमत्ता जरी मराठी कादंबरीसमोर काही आव्हाने उभी करत असली, तरी तिच्यात साहित्यनिर्मितीसाठी अनेक नव्या संधीही दडलेल्या आहेत. योग्य दृष्टीकोन, नैतिक भान आणि सर्जनशील नियंत्रणाच्या आधारे कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा उपयोग केल्यास मराठी कादंबरीचा आवाका, अभिव्यक्तीची साधने आणि वाचकांशी संवादाची प्रक्रिया अधिक समृद्ध होऊ शकते. त्यामुळे कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही मराठी कादंबरीसाठी धोका न ठरता एक प्रभावी पूरक साधन म्हणून पाहणे आवश्यक ठरते.

सर्वप्रथम, कृत्रिम बुद्धिमत्ता साहित्यनिर्मितीतील सहाय्यक साधन म्हणून महत्त्वाची ठरू शकते. कथानकाच्या आराखड्यासाठी कल्पनासूचना, व्यक्तिरेखांची प्राथमिक रूपरेषा, कालखंडाविषयीची माहिती संकलन आणि भाषिक संपादन यांसारख्या टप्प्यांवर ए आय लेखकाला मदत करू शकते. अंतिम सर्जनशील निर्णय, भावनिक आशय आणि सामाजिक जाण मात्र लेखकाच्याच नियंत्रणाखाली राहिल्यास कादंबरीची अस्सलता अबाधित राहू शकते. अशा प्रकारे ए आय आणि लेखक यांच्यातील सहकार्यामुळे लेखनप्रक्रिया अधिक परिणामकारक ठरू शकते.

दुसरी महत्त्वाची संधी म्हणजे नव्या कथाविषयांचा आणि आशयाचा विस्तार. कृत्रिम बुद्धिमत्ता, मानवी-यंत्र संबंध, डिजिटल ओळख, आभासी वास्तव आणि तांत्रिक नियंत्रण यांसारखे विषय आधुनिक मानवी जीवनाशी थेट संबंधित आहेत. या विषयांचे सखोल आणि मानवी दृष्टिकोनातून चित्रण मराठी कादंबरीला समकालीन जागतिक साहित्यप्रवाहाशी जोडू शकते. तंत्रज्ञानाच्या पार्श्वभूमीवर मानवी मूल्ये, नैतिकता आणि अस्तित्वाचे प्रश्न मांडण्याची संधी मराठी कादंबरीला येथे उपलब्ध होते.

तिसरी संधी म्हणजे वाचन आणि प्रकाशन प्रक्रियेतील परिवर्तन. डिजिटल प्लॅटफॉर्म, ई-पुस्तके आणि ऑडिओबुक्समुळे मराठी कादंबरीचे वाचनविश्व विस्तारले आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या साहाय्याने वाचकांच्या अभिरुचीचा अभ्यास, वैयक्तिकृत वाचनअनुभव आणि शिफारस प्रणाली विकसित करता येतात. यामुळे मराठी कादंबरी नव्या पिढीपर्यंत पोहोचण्यास मदत होते आणि वाचक-साहित्य यांच्यातील अंतर कमी होते.

चौथी संधी म्हणजे भाषिक आणि संपादकीय गुणवत्ता सुधारणा. कृत्रिम बुद्धिमत्तेवर आधारित साधनांच्या मदतीने भाषाशुद्धी, शैलीसुसंगतता, संदर्भ तपासणी आणि मसुदा संपादन अधिक सुलभ होते. विशेषतः नवोदित लेखकांसाठी ही साधने मार्गदर्शक ठरू

शकतात. मात्र या प्रक्रियेत साहित्यिक भाषेची सर्जनशील लवचिकता जपणे तितकेच आवश्यक आहे.

पाचवी आणि दीर्घकालीन संधी म्हणजे संशोधन आणि समीक्षेचे नवे आयाम. कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या साहाय्याने मोठ्या प्रमाणावर साहित्याचे विश्लेषण, विषयप्रवृत्तीचा अभ्यास आणि शैलीगत बदलांचे आकलन शक्य होते. मराठी कादंबरीच्या इतिहासाचा, प्रवाहांचा आणि सामाजिक संदर्भाचा अभ्यास अधिक शास्त्रीय पद्धतीने करता येतो. यामुळे मराठी साहित्यसंशोधनाला नवी दिशा मिळू शकते.

भविष्यात मराठी कादंबरी आणि कृत्रिम बुद्धिमत्ता यांचे नाते हे संघर्षाचे न राहता सहअस्तित्वाचे आणि सहकार्याचे असणे आवश्यक आहे. मानवी अनुभव, संवेदना आणि नैतिक जबाबदारी या घटकांना केंद्रस्थानी ठेवून कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा वापर केल्यास मराठी कादंबरीची परंपरा अधिक समृद्ध होऊ शकते. त्यामुळे कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही साहित्यनिर्मितीची जागा घेणारी शक्ती नसून ती मानवी सर्जनशीलतेला नवी दिशा देणारे साधन ठरू शकते. आव्हानांइतक्याच संधीही कृत्रिम बुद्धिमत्ता उपलब्ध करून देते. मराठी कादंबरीचे डिजिटल संग्रहण, विषयाधारित विश्लेषण, वाचक अभिरुची अभ्यास आणि बहुभाषिक अनुवाद यामुळे मराठी साहित्य जागतिक स्तरावर पोहोचू शकते. सं. माळी यांचे निरीक्षण येथे महत्त्वाचे ठरते “डिजिटल तंत्रज्ञानामुळे मराठी साहित्याची निर्मिती, प्रसार आणि वाचनप्रक्रिया मूलभूत स्वरूपात बदलतआहे.” (माळी, २०२२, पृ. ६७) ४ ए आय चा सुयोग्य वापर केल्यास मराठी कादंबरी जागतिक साहित्यप्रवाहात आपले स्वतंत्र स्थान निर्माण करू शकते.

कृत्रिम बुद्धिमत्ता आणि मराठी कादंबरी यांचा परस्परसंबंध हा समकालीन साहित्यचिंतनाचा एक महत्त्वाचा विषय ठरतो. एकविसाव्या शतकात तंत्रज्ञानाने मानवी जीवनाच्या सर्व क्षेत्रांवर खोलवर परिणाम केला असून साहित्यही त्याला अपवाद नाही. प्रस्तुत शोधपत्रातून असे स्पष्ट होते की मराठी कादंबरीचा इतिहास हा सतत बदलत्या सामाजिक, सांस्कृतिक आणि वैचारिक वास्तवाशी संवाद साधणारा राहिला आहे. सामाजिक सुधारणांपासून ग्रामीण-शहरी वास्तव, अस्तित्त्ववादी प्रश्न, उत्तरआधुनिक प्रयोगशीलता आणि आता डिजिटल व कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या प्रभावापर्यंत मराठी कादंबरीने काळाशी सुसंगत परिवर्तन स्वीकारले आहे.

कृत्रिम बुद्धिमत्तेमुळे साहित्यनिर्मितीच्या प्रक्रियेत लेखकत्व, सर्जनशीलता, मौलिकता आणि नैतिकता यांसारखे मूलभूत प्रश्न पुन्हा एकदा ऐरणीवर आले आहेत. यंत्रनिर्मित मजकूर आणि मानवी

अनुभवाधिष्ठित साहित्य यांतील फरक अधोरेखित करताना असे दिसून येते की कृत्रिम बुद्धिमत्ता मानवी भावविश्व, सामाजिक सहानुभूती आणि सांस्कृतिक जाणिवांची पूर्णपणे जागा घेऊ शकत नाही. तथापि, योग्य मर्यादा आणि विवेकपूर्ण वापर केल्यास कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही साहित्यनिर्मितीची पूरक आणि सहाय्यक शक्ती ठरू शकते.

मराठी कादंबरीच्या संदर्भात कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही केवळ तांत्रिक नवकल्पना नसून ती मानवी-यंत्र संबंध, डिजिटल संस्कृती, ओळख आणि स्वातंत्र्य यांसारख्या समकालीन प्रश्नांचे प्रभावी साधन ठरते. आधुनिक मराठी कादंबरीत या विषयांचे सर्जनशील आणि चिकित्सक चित्रण झाल्यास मराठी साहित्य जागतिक साहित्यप्रवाहाशी अधिक सशक्तपणे जोडले जाऊ शकते.

अखेरीस असे म्हणता येईल की कृत्रिम बुद्धिमत्ता ही मराठी कादंबरीसाठी धोका नसून ती एक नवी शक्यता आहे. मानवी सर्जनशीलता, सामाजिक जबाबदारी आणि नैतिक भान या मूल्यांना केंद्रस्थानी ठेवून कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा वापर केल्यास मराठी कादंबरीची परंपरा अधिक समृद्ध, व्यापक आणि भविष्याभिमुख होऊ शकते. त्यामुळे साहित्य आणि तंत्रज्ञान यांच्यातील संतुलित सहअस्तित्व हेच मराठी कादंबरीच्या भवितव्याचे दिशादर्शक ठरेल.

संदर्भ -

१. कुलकर्णी, ग. म. - मराठी कादंबरी : परंपरा आणि परिवर्तन. पुणे २०१५ : कॉन्टिनेंटल

प्रकाशन - पृष्ठ. ४२

२. कापसे शिवसांब - जगदीश कदम यांची कविता स्वामी प्रकाशन पूर्णा २००९- पृष्ठ १७

३. McCarthy, J. - What is Artificial Intelligence? Stanford University. २००७

- पृष्ठ २

४. माळी, सं. - "डिजिटल युगातील मराठी साहित्य". मराठी साहित्य समीक्षा, खंड १२,

अंक २.- २०२२ - पृष्ठ ६७